

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №2 им. Е.Ф. Светланова»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано» «Синтезатор»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «На-
родные инструменты»

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет
«Музыкальная грамота»

Срок освоения – 2 года (базовый курс для детей 13-18 лет с подготовкой).

Составитель:
преподаватель первой квалификационной категории
Сасова Яна Сергеевна

Новосибирск, 2018

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность программы.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Формы и методы реализации программы.....	5
2. Содержание учебной программы.....	7
2.1 Первый год.....	8
2.2 Второй год.....	9
3. Контрольные требования для выпускников.....	10
4. Тематический план	12
4.1 Первый год	12
4.2 Второй год	13
Методическая и учебная литература.....	14

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Типовая образовательная программа отсутствует. Предлагаемая рабочая программа представляет собой авторскую разработку учебного курса по предмету музыкальная грамота. Она ориентирована на учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 12-15 лет. Необходимость создания программы обусловлена потребностью образовательного запроса населения – обучение детей старшей возрастной группы в рамках специализации «общее музыкальное образование» в течение трёх лет.

Разработка программы для трёхлетнего обучения в музыкальной школе была вызвана актуальностью пересмотра традиционных программ с позиции нового времени, динамики развития образования, как в музыкальных школах, так и в общеобразовательной системе обучения. Учащиеся среднего и старшего звена (7-9 классы) имеют большую нагрузку в общеобразовательных школах, не позволяющую качественного выполнения программных требований в музыкальных школах. Также разработка программы была вызвана поступлением в ДМШ подростков 13-14 лет, не успевающих закончить музыкальное обучение по 5-ти летнему сроку, и не имеющих возможности обучения экстерном.

При разработке курса учитывалась авторская программа по музыкальной грамоте известного педагога-методиста С. Максимова, рабочая учебная программа по курсу музыкальной грамоты преподавателя ДМШ № 2 Л. Визгиной. Были приняты во внимание и примерные требования Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в учреждении дополнительного образования детей.

Подростковый возраст – это переходный период от детства к ранней юности. В этот период у подростка происходит подытоживание его жизненного опыта, оформление постоянных интересов, отказ от детских интересов и окончательное оформление его воображения.

Подросток становится способным к более сложному восприятию явлений действительности. Оперирование логическими понятиями развивают у подростка способность самостоятельно и творчески мыслить, рассуждать, сравнивать. делать глубокие по содержанию выводы и обобщения. В подростковый период память начинает приобретать характер организованных, регулируемых процессов.

Подростковый возраст – важнейший период в формировании личности, когда происходит развитие самосознания. В связи с этим возникает стремление к самоутверждению. Одним из способов самоутверждения является изучение предметов, которые не изучают другие сверстники, или достижение более вы-

соких результатов по сравнению с другими. *Таким образом, учащиеся-подростки являются кандидатами на обучение в любой сфере деятельности, в том числе и в детских музыкальных школах/детских школах искусств.*

Любой талант (а, как известно, для занятий любым видом искусства требуются определённые данные, т.е. талант) развивается в обществе на определённом витке его исторического развития. И то, в каком состоянии находится общество, его культурные традиции и отношение к мировой культуре, будет влиять на отношение к занятиям и заинтересованность учащегося.

Приходя из мира, наполненного лёгкой музыкой, не требующей серьёзной подготовки для восприятия, ученики-подростки сталкиваются с рядом проблем:

- Сложность восприятия серьёзной, наполненной динамическим развитием музыки (связанная с отсутствием слухового опыта);
- Большой объём нового материала как теоретического, так и практического, включающего слуховой и деятельный процесс;

1.2 Цель и задачи программы

В системе музыкально-образовательных дисциплин школы музыкальная грамота является одним из основных предметов и играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Главная **цель курса** – воспитание слушателя, имеющего потребность общения с музыкой и способного ориентироваться в пространстве музыкального искусства, развитие его базисной личностной культуры.

Одна из главных **задач** курса музыкальной грамоты заключается в формировании и развитии художественно-эстетического вкуса учащихся, а также в воспитании способности их к осмысленному и оценочному восприятию художественных образцов академической музыкальной культуры.

Важнейшим моментом в данной разработке является также выработка у обучающихся аналитических навыков, способности облекать свои эмоциональные впечатления в словесную форму, умения рассуждать о музыке.

Отличительной особенностью предмета музыкальная грамота, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его практикоориентированный характер (в связи с чем активно задействуется привлечение навыков учащихся по специальным предметам). В курсе музыкальной грамоты освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение нотной грамоты становится значимым в процессе практической реализации полученных знаний. Важно не столько знать как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько уметь их правильно воспринимать зрительно и на слух, воспроизводить в нотной записи и вокальном и инструментальном исполнении.

Изучение предмета музыкальная грамота учащимися способствует:

- формированию и расширению системы теоретических знаний;
- развитию общих музыкальных способностей ребенка;
- раскрытию творческого потенциала;
- расширению музыкального кругозора учащихся;
- формированию художественного вкуса и оценочного мышления в области музыкального искусства.

Учебный курс по предмету музыкальная грамота в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках, оказываются активно задействованными на других, в том числе и ведущих дисциплинах – вокале, музыкальном инструменте. Формирование эстетического вкуса и оценочных критериев в области искусства очень важны в подростковом возрасте как средство духовно-нравственного воспитания и профилактики асоциального поведения. Данный предмет может успешно справиться с этой задачей, поскольку нотный материал, используемый на занятиях по музыкальной грамоте, опирается на лучшие образцы народной, классической, современной популярной (отечественной и зарубежной) музыки.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- изучение нотной грамоты;
- умение правильно воспроизводить и анализировать нотный текст;
- воспитание творческих навыков;
- подбор мелодии и аккомпанемента к мелодии;

При этом, основной формой работы в классе музыкальной грамоты, определяющей цель предмета и курса в целом, является формирование и развитие навыков и знаний, необходимых для *домашнего музицирования – умения грамотно воспроизводить нотный текст и подбирать аккомпанемент.*

1.3 Формы и методы реализации программы

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. Освоение учебного курса по предмету музыкальная грамота предполагает «изучение и закрепление» таких тем как, например, интервалы, функциональность, виды минора и мажора, музыкальная форма и др. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

В связи с возрастными особенностями пересматриваются акценты, рас-

ставляемые при изучении предмета. Курс сольфеджио не трактуется как «пение по нотам», основное внимание уделяется теоретическим знаниям, развитию чувства ритма и гармонического слуха. Развитие мелодического слуха отходит на второй план согласно возрастным особенностям и, как правило, полным не владением голосовым аппаратом. В принципе данный курс можно назвать «теорией музыки».

Важной особенностью курса музыкальной грамоты является большая взаимосвязь со специальным предметом. Изучая все темы по сольфеджио, мы разбираем произведения по специальности, что дает возможность наиболее полного прочувствования материала. Использование межпредметных связей приводит к объединению в мышлении ученика всего изучаемого материала, как теоретического, так и практического.

Но все же, «этическая ценность музыки зависит не от техники музыканта, а исключительно от его моральной направленности. Учащийся никогда не должен пытаться ослепить своего слушателя чисто техническим блеском; нужно стараться радовать его сердце, возвышать его чувства и ощущения, донося до его сознания благородные музыкальные мысли», – И. Гофман.

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме 1,5 академического часа. Занятие по музыкальной грамоте – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные виды познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии обычно присутствует небольшой фронтальный опрос-беседа на закрепление пройденного теоретического материала, коллективная работа, использующая практические упражнения (игра и пение гамм, интервалов, аккордов). Проверка домашнего задания по подбору аккомпанемента и выполнению письменных заданий может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

С каждым из учащихся в течение учебного года должна вестись опосредованно-индивидуальная работа через письменные задания и комплекс опорных конспектов (выполнение письменных практических упражнений). Опосредованно-индивидуальная работа может быть организована через «сигнальные карточки» в заданиях на развитие слухового и зрительного восприятия (определение жанра, характера, формы, лада, направленности мелодического движения, гамм, интервалов, аккордов, ритмических формул).

Одним из обязательных разделов урока является подбор аккомпанемента. Данный вид учебной деятельности синтезирует все знания и навыки учащихся, определяя уровень их знаний и музыкального развития.

Используются различные виды подбора аккомпанемента: не регламентированный (без предварительного анализа и проигрывания на инструменте и с предварительным проигрыванием) с использованием пройденных аккордов; по предложенным аккордам (цифровым или буквенным обозначениям).

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе музы-

кальной грамоты являются:

–контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти, которые включают в себя все виды контрольно-проверочных заданий по вышеперечисленным видам деятельности;

–экзамен, который проводится по окончании курса и включает в себя:

- письменное задание (по билетам) и
- выполнение задания по свободному или регламентированному (по предложенным аккордам или по буквенным обозначениям) подбору аккомпанемента к мелодии или песне.
- анализ произведения по специальности, предполагающий определение различных средств музыкальной выразительности.

2. Содержание программы

Определённой сложностью является включение учащихся в процесс теоретических курсов, являющихся обязательными в системе обучения в музыкальных школах. Важной задачей обучения учащихся-подростков является удобно скомпонованный материал, позволяющий делать аналитические выводы и обобщения.

Распределение материала основывается на психологической особенности подросткового возраста (логическое мышление), позволяющей применять интенсивность курса обучения. При изучении используется принцип «блока», то есть изучение темы полностью. Например: все виды гармонических ладов мажорного и минорного наклонения; все интервалы (как диатонические, так и характерные); все трезвучия; все септаккорды.

При таком изучении можно наиболее полно представить и разобрать проблему, делая обобщающие формулировки. Например, гармонический вид лада – это вид лада, в котором в отличие от натурального, изменяются ступени, образуя при этом увеличенную секунду; либо – это виды ладов, в которых между VI и VII ступенями образуется увеличенная секунда. Такие обобщения ускоряют процесс запоминания материала. При изучении «блоков» материал распределяется от простого к сложному, посредством взаимопроникновения.

Относительно обеспечения данного этапа учебной литературой, в качестве основных источников, которыми апеллирует данная рабочая программа, можно выделить учебник Калмыкова Б., Фридкина Г. Сольфеджио, ч. 1. М., 1979 г.

Отметим также, что в связи с отсутствием специальных учебных пособий,

предназначенных для учащихся трехгодичного курса, и, принимая во внимание специфику возрастного контингента группы, особенно важной становится роль педагога в процессе преподнесения тематического материала и разработки домашних заданий, ориентированных на закрепление полученных на уроке знаний.

2.1 Первый год обучения

Теоретические сведения:

Параллельные тональности: До, Фа, Соль, Ре, Си-бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор. Параллельно-переменный мажоро-минор, миноро-мажор. Одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия на ступенях лада. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Функциональное значение трезвучий (тоника, субдоминанта, доминанта). Обращение трезвучия. Септаккорды. Д7 с разрешением. Гармонические обороты с Д7. Обращения Д7. Гармонические обороты с обращениями Д7. Гармонический и мелодический виды минора. Гармонический и мелодический виды мажора. Две доминанты (в натуральном и гармоническом виде минора). Две субдоминанты (в натуральном и гармоническом виде мажора). Буквенное обозначение звуков и тональностей. Музыкальные термины. Размеры: 3/8, 6/8. Ритмические партитуры. Темпы: постоянные и непостоянные. Дальнейшее освоение жанров: песенных (колыбельная), танцевальных (полька, мазурка), марш. Освоение музыкальной формы: фраза, предложение, период повторного и неповторного строения; трехчастная репризная форма; простая двухчастная форма. Гармонические вариации.

Воспитание чувства метроритма:

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Умение дирижировать в пройденных размерах, исполнение канонов, ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма в исполнении на шумовых инструментах).

Игра на фортепиано:

В пройденных тональностях и от звука всех пройденных элементов музыкальной речи (различных видов гамм, отдельных ступеней и интервалов с разрешением и без; мелодических оборотов с опеваниями и вспомогательными звуками; с движением по пройденным аккордам и др. темам). Исполнение простейшего аккомпанемента к мелодии. Игра гармонических последовательностей (аккордовые цепочки).

Творческие задания:

Сочинение мелодий: на предложенный текст; на заданный ритм; с заданной структурой. Сочинение ритмических аккомпанементов. Гармонизация мелодий: регламентированная (из предложенных аккордов, по буквенным обозна-

чениям, в определенной фактуре); свободная.

Анализ на слух

Анализ формы, гармонического плана, определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте произведений, исполняемых в классе по инструменту. Определение на слух характера, темпа, метра, регистров и других элементов музыкального языка (на усмотрение преподавателя).

Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, начатой на 1 курсе. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов. Ритмический диктант используется в устной и письменной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фигур.

2.2 Второй год обучения

Теоретические сведения:

Лад. Тональность. Параллельные и одноименные тональности. Тональности: мажорные и минорные до 6-ти ключевых знаков. 3 вида мажора и минора. Квинтовый круг тональностей; Интервалы; Аккорды; Характерные интервалы; Обращения главных трезвучий лада; Гармонические обороты; Септаккорды D7 и VII7 с разрешением. Обращения D7. Простые и сложные размеры. Переменные размеры. Мелодия, аккомпанемент. Виды мелодического движения. Модуляция. Хроматизм. Родственные тональности. Продолжение работы по освоению необходимых жанров. Вариации.

Воспитание чувства метроритма:

Сохраняются все предыдущие формы работы. Пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопа отрабатываются во взаимодействии с усвоенными ранее ритмическими фигурами. Определение на слух характерных ритмических фигур различных танцев: польки, вальса, марша, мазурки, сарабанды, полонеза, сицилианы, тарантеллы.

Игра на фортепиано:

В пройденных тональностях и от звука всех пройденных элементов музыкальной речи (различных видов гамм, отдельных ступеней и интервалов с разрешением и без; мелодических оборотов с опеваниями и вспомогательными звуками и другими видами мелодического движения). Исполнение аккомпанемента к мелодии. Проявление жанровых признаков в фактуре аккомпанемента;

Творческие задания:

Досочинение мелодий, сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение мелодий на данный текст, ритм (для подвинутых учащихся – импровизация). Подбор баса к выученным мелодиям, подбор аккомпанемента в аккордовой фактуре. Сочинение в жанре с заданной структурой, применение ва-

рирования. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов (основных и обращений); Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям; Развитие навыков импровизации.

Анализ на слух

Определение пройденных элементов музыкального языка в незнакомом тексте и в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: его характера, лада, структуры, размера, жанровых признаков, ритмических особенностей. Гармонический анализ аккордовых последовательностей в тональности, отдельных аккордов, обращений мажорного и минорного трезвучий, D₇ с обращениями, вводных септаккордов) в мелодическом и гармоническом звучании. Определение интервалов изолированно и в последовательности, а также различных мелодических оборотов (интонационных формул, «моделей»).

Диктант

Устные диктанты (по фразам, предложениям); письменные диктанты в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающие все изученные мелодические обороты и ритмические группы.

3. Контрольные требования для выпускников

Итоговый экзамен по курсу музыкальной грамоты состоит из двух частей - устной и письменной:

Устная часть включает в себя два типа заданий:

1. Исполнение учащимися музыкальных композиций (эстрадных либо народных песен) на своём (специальном) инструменте.

Данная экзаменационная форма работы призвана продемонстрировать навык подбора аккомпанемента к мелодии и умение учащихся самостоятельно исполнять произведение (в том числе и петь вокальную партию под собственный аккомпанемент). При этом заранее готовится цифровка (аккордовая последовательность), анализируются гармонические обороты, особенности функционального последования аккордов и другие особенности музыкального языка композиции.

2. Слуховой анализ

Определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности, мелодических элементов, звукорядов и ладов.

Письменная часть представлена работой по элементарной теории музыки, согласно программным требованиям. Примерный объем заданий:

- Построение звукорядов мажорных и минорных гамм различных видов, мажорной и минорной пентатоники, диатонических семи-ступенных ладов, хроматической гаммы.

- Определение по записи и построение изученных мелодических элементов в пройденных тональностях.
- Построение аккордов и интервалов в тональности и от звука.
- Определение интервалов и аккордов по записи.
- Разрешение аккордов и интервалов в тональности.
- Транспозиция.
- Секвенция
- Группировка длительностей.
- Определение размера и расстановка тактовых черт.
- Подбор параллельной и одноименной тональности к заданной.
- Определение и подбор родственных тональностей к исходной.
- Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Еще один тип задания, который включен в письменную часть экзамена – Анализ произведения по специальности (в виде подготовленного заранее небольшого реферата).

Эта форма работы предполагает определение различных средств музыкальной выразительности (формообразующих факторов, темповых, метроритмических, ладовых, интонационных, гармонических, артикуляционных, динамических особенностей и т.д.); их влияния на создание образа/настроения/характера произведения. Рассмотрение всех элементов музыкального языка композиции во взаимосвязи. Выявление стилистических признаков, характерных для определённой эпохи создания произведения, индивидуального композиторского почерка, национальной принадлежности, проявление жанровых знаков и специфики.

4. Тематический план 4.1 Первый год

№	ТЕМЫ	Часы
	<i>I четверть</i>	
1.	Повторение.	1,5 ч.
2.	Транспозиция. Способы транспозиции.	1,5 ч.
3.	Работа над интервалами (от звука и в тональности).	1,5 ч.
4.	Аккорды. Функциональный оборот Т35-S46-D6-Т35. Типовые гармонические обороты. Подбор аккомпанемента. Разрешение аккордов субдоминантовой и доминантовой группы в устойчивые созвучия. 4 вида трезвучий. Обращения аккордов.	7,5 ч.
5.	Контрольный урок	1,5 ч.
	Итого: 9 уроков	13,5 ч.
	<i>II четверть</i>	
6.	Септаккорды. Доминантсептаккорд с разрешением. Септаккорд II ступени. Уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды.	4,5 ч.
7.	Характерные интервалы в гармоническом миноре и их разрешение (ув 2 и ум 7).	3 ч.
8.	Триоль. Размеры 3/8, 6/8.	1,5 ч.
9.	Контрольные урок: письменная работа, устный ответ.	1,5 ч.
	Итого: 7 уроков	10,5 ч.
	<i>III четверть</i>	
10.	Гармонический и мелодический виды минора.	3 ч.
11.	Гармонический и мелодический виды мажора.	3 ч.
12.	Тритон. Разрешение тритонов (ув 4 и ум 5).	4,5 ч.
13.	Подбор гармонического сопровождения к мелодии в различных типах фактурного изложения.	3 ч.
14.	Проверочный урок.	1,5 ч.
	Итого: 10 уроков	15 ч.
	<i>IV четверть</i>	
15.	Комплексный урок - повторение	1,5 ч.
16.	Модуляция. Отклонение. Виды модуляций.	3 ч.
17.	Гармонический анализ произведения.	1,5 ч.
18.	Параллельные и одноимённые тональности.	1,5 ч.
19.	Две доминанты (в натуральном и гармоническом миноре). Две субдоминанты (в натуральном и гармоническом мажоре).	3 ч.
20.	Контрольные урок: письменная работа, устный ответ.	1,5 ч.
	Итого: 8 уроков	12 ч.

4.2 Второй год

№	ТЕМЫ	Часы
	<i>I четверть</i>	
1.	Знаки в тональности: квинтовый круг, параллельные и одноименные тональности.	3 ч.
2.	Интервалы: простые, составные, обращение, характерные интервалы, тритоны.	4,5 ч.
3.	Лады, гаммы, звукоряды: 3 вида мажора и минора, альтерация и хроматизм, хроматические гаммы.	4,5 ч.
4.	Контрольный урок	1,5 ч.
	Итого: 9 уроков	13,5 ч.
	<i>II четверть</i>	
5.	Модуляция, отклонение. Тональности 1 степени родства.	4,5 ч.
6.	Главные и побочные трезвучия и их обращения.	3 ч.
7.	Повторение – комплексный урок.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок: письменная работа, устный ответ.	1,5 ч.
	Итого: 7 уроков	10,5 ч.
	<i>III четверть</i>	
9.	Построение от звука интервалов, аккордов и звукорядов. Определение тональности и разрешение.	3 ч.
10.	Септаккорды – основной вид, D7 и его обращения, прерванная каденция, II7, VII7, перевод одного септаккорда в другой.	3 ч.
11.	Изменение аккордов в гармоническом мажоре.	1,5 ч.
12.	Ув3/5 в гармоническом мажор и миноре.	1,5 ч.
13.	Народные лады 5-ступенные и 7-ступенные мажорного и минорного наклонения	3 ч.
15.	Повторение – комплексный урок.	1,5 ч.
16.	Проверочный урок.	1,5 ч.
	Итого: 10 уроков	15 ч.
	<i>IV четверть</i>	
17.	Повторение – комплексные уроки	9 ч.

Методическая и учебная литература

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2005
2. Андреева М. От примы до октавы ч. I – М., 1976; ч. 2 – М., 1978
3. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., 1990
4. Боровик Т. А. Речевое интонирование. Ритм-творчество-сольфеджио. – Минск, 2001
5. Боровик Т. А. От слова к музыке / Методические рекомендации. – Минск, 2001
6. Вахромеев. Элементарная теория музыки. – М., 2000.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
8. Воспитание музыкального слуха / ред. А. Агажанова. – М., 1977
9. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987
10. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота вып. 1. – М., 1966
11. Дадиомов А. Начальная теория музыки. – М., 2002.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 класс. – М., 2003.
14. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2002.
15. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1984
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ.
17. Музыкальная грамота в таблицах и формулах: наглядное пособие / Автор-составитель Писарева Л. В. – Барнаул, 2003.
18. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
19. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
20. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004
22. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
23. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999
24. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV-VII классов ДМШ. – Л., 1983
25. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
26. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
27. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1999
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.

29. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.
30. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
31. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977
32. Шпаргалка по сольфеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса музыкальных училищ. – Санкт-Петербург, 2002. / Составитель – Нейман Т.П.
33. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978